

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

z języka polskiego

w VIII klasie

Szkoły Podstawowej

im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

rok szkolny 2022/2023

Program nauczania – „Nowe słowa na start” ”

## Podręcznik –tytuł np. „Nowe słowa na start” Nowa Er

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

#### OCENA ŚRÓDROCZNA

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> Wobec życiowych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b> Nie bać się życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>		bohaterkami	zaprezentowanego we fragmentach tekstu	
<p><b>4.</b> <b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sonetu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<p><b>5. i 6.</b> <b>Życie na ławie oskarżonych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<p><b>7.</b> <b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czółgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</li> </ul>
<p><b>8.</b> <b>Zaakceptować ograniczenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<p><b>9.</b> <b>Niezwykły zawód</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

			romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegął Zbigniew Religa		
<b>10. i 11. Wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<b>12. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>
<b>13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>15 i 16. Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm</i>, <i>zapożyczenia</i>, <i>wyrazy rodzime</i>, <i>synonimy</i>, <i>antonimy</i>, <i>homonimy</i>, <i>wyrazy wieloznaczne</i>, <i>eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	
<b>17. i 18.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy każdego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać styl podanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst w</li> </ul>	

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b>	funkcjonujące w polszczyźnie	ze stylów <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>	wybranym stylu	
<b>19. Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>	
<b>20. i 21. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>22. Ojczyzna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>
<b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>	pana Betona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>	
<p><b>25.</b> <b>Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>• przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<p><b>26.</b> <b>Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady animizacji</li> <li>• wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>• porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>• określić funkcję animizacji</li> <li>• określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>• odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>• omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul>
<p><b>27.</b> <b>Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść <i>Epilogu</i></li> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</li> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

			kolorystyki dominującej w inwokacji		
<p><b>28. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>29. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>
<p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31. Historia w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<p><b>32.</b> <b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>
<p><b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>	
<p><b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>wskazać w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>omówić funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>
<p><b>37. i 38.</b> <b>Podróż w czasy pozytywizmu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<p><b>39.–42.</b> <b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>omówić sposób, w jaki bohater reaguje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>zinterpretować symbolikę latarni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>



Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<p>morskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>	

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

			odpowiednich formach		
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>53. Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję światłocienia</li> <li>zinterpretować obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść lektury</li> <li>wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas i miejsce akcji</li> <li>wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>wypowiedzieć się na temat uniwersalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

				wymowy powieści	
<p><b>57.</b> <b>Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>
<p><b>58.</b> <b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>59.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<p><b>60.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>61.</b> <b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>62.</b> <b>Mądrość, dobre życie,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<b>przyjaźń</b>	uwagę Leszek Kołakowski	rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i>	na podstawie wywiadu	przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność	Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić
<b>63. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i>	• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze	• zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i> ?”
<b>64. Wobec niechcianych dobrych rad</b>	• omówić treść felietonu	• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller	• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu	• wskazać główną myśl felietonu • odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę	• omówić wybrany felieton
<b>65. i 66. Jak napisać list otwarty?</b>	• wymienić cechy listu otwartego	• przedstawić kompozycję listu otwartego	• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonać analizy przykładów listów otwartych	• zredagować list otwarty	
<b>67. Film</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki	• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów	• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
<b>68. i 69. Odmienne i nieodmienne</b>	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy	• scharakteryzować odmienne i nieodmienne	• odnaleźć w tekście nieosobowe formy	• właściwie określić formy osobowe czasowników	

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<b>części mowy – przypomnienie wiadomości</b>		części mowy • rozpoznać nieodmienne części mowy	czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki	• poprawnie określić i stosować formy zaimków	
<b>70. Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>	• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie	• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik	• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne	• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe	
<b>71. Typy wypowiedzi – przypomnienie wiadomości</b>	• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań	• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone	• przekształcić zdania pojedyncze w złożone	• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań	
<b>72. i 73. Podsumowanie</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzi, list otwarty</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>74. Życiowe wybory</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • opisać mural	• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło	• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu	• zinterpretować wymowę dzieła	• omówić wybrany przykład <i>street artu</i>
<b>75. Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> • omówić treść fragmentów tekstu	• omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka	• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w świecie	• wyjaśnić, jaką funkcję pełni Głódowe Igrzyska w świecie Panem	• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	opisywanym przez autorkę		
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie –</b> <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b> <b>Szkoła pod zaborami –</b> <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Szyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
<b>78.</b> <b>Lekcja patriotyzmu –</b> <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>
<b>79.</b> <b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka –</b> Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiel (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<b>80.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>	

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<p><b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<p><b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<p><b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną... Jana Lechonia</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<p><b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

(lektura obowiązkowa)		wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza	szewczyka		
<b>87., 88. i 89. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa	• omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu	• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • sformułować morał	• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<b>90. Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i> , <i>reportaż</i> • omówić treść fragmentów tekstu • przedstawić bohaterów fragmentów utworu • omówić zadania <i>reseczkerki</i>	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”	• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania	• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście	• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji
<b>91. Jak napisać podanie?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie	• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
<b>92. i 93. Grafika</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika</i> , <i>rysunek</i> , <i>perspektywa</i> , <i>grafika artystyczna</i> , <i>ilustracja</i> , <i>plakat</i> , <i>animacja</i> , <i>logo</i> , <i>identyfikacja wizualna firmy</i>	• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne	• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne	• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów	• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną	• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną	• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej	• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę	



Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<b>wiadomości</b>		interpunkcję przy zapisie dialogu		zależną na niezależną i odwrotnie	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>OCENA KOŃCOWOROCZNA</b>					
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rudy'ego</li> </ul>			
<b>100. i 101.</b> <b>Czasy wojny i okupacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>
<b>102.</b> <b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<b>103.</b> <b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe utworu</li> <li>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić tematykę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>
<b>104.</b> <b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego</li> </ul>
<b>105. i 106.</b> <b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić losy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

(lektura obowiązkowa)		<i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym	okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego	przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	
<b>107.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu	
<b>108.</b> <b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b>	• omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze	• omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab	• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości	• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza	• przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
<b>109.</b> <b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • opisać sytuację liryczną w tekście • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej	• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej	• zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza	• odnaleźć konteksty i nawiązania
<b>110. i 111.</b> <b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i> , <i>CV</i> ( <i>curriculum vitae</i> ) • wymienić elementy życiorysu i CV	• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV	• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i	• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu	

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

			CV		
<b>112. i 113. Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>114. Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

	<i>motywacyjny</i>				
<b>119.</b> <b>Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b> <b>Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>121.</b> <b>Przystanek współczesność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul>
<b>122.</b> <b>Odnaleźć piękno życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>• omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>• odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>• zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>
<b>123.</b> <b>Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję światła w wierszu</li> <li>• omówić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>
<b>124.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>

Szkoła Podstawowa im. Fryderyka Chopina w Budkach Piaseckich

<b>Potrzeba kochania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	temat bohatera lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w którym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>	polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	utworu w kontekście jego całości <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	temat funkcji piękna na plakacie schroniska
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>
<b>126. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>127. i 128. Spotkanie z lekturami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>